

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE **MENDIGORRÍA**

29 DE JULIO - 9 DE AGOSTO DE 2011

CATHERINE TRUMPF-GARCÍA, CELLO



ALBERTO URROZ, PIANO

Antiguo Cine-Teatro de **Mendigorriá**
Sábado, 30 de julio de 2011. 20:30 h.

Casa del Vínculo de **Puente la Reina**
Domingo, 31 de julio de 2011, 13:00 h

PROGRAMA

I

F. CHOPIN (1810-1849)

SONATA EN SOL MENOR, OP. 65

Allegro moderato

Scherzo – Allegro con brio

Largo

Finale – Allegro

II

C. FRANCK (1822-1890)

SONATA PARA VIOLÍN EN LA MAYOR

(TRANS. PARA CELLO)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo – Fantasia, ben moderato

Allegretto poco mosso

CATHERINE TRUMPF-GARCÍA, CELLO

ALBERTO URROZ, PIANO



CATHERINE TRUMPF-GARCÍA, CELLO

Formada en Luxemburgo y Madrid con André Navau y Pedro Corostola, termina la carrera con 15 años consiguiendo el Premio extraordinario Fin de Carrera de Violonchelo y de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Madrid. A los once años debuta como solista con la Orquesta de la Radio Televisión de Luxemburgo (ORTL) y dos años más tarde ofrece su primer recital solista con la pianista Ana Guijarro.

Fue becada para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía el año de su creación. Seleccionada con 14 años para tocar con los Stradivarius de la Colección Palatina del Palacio Real en los cursos del Cuarteto Enesco de París en el Palacio Real de Madrid con motivo del 250 aniversario de la muerte de Antonio Stradivarius. Ese mismo año, es también seleccionada por la Comédie de Genève (Suiza) para actuar en la obra *Téâtre de Verdure* de Élie Bourquin al lado de los reconocidos actores franceses Sami Frey, Coline Serreau y Gilles Privat bajo la dirección del gran maestro de teatro suizo Benno Besson. Es admitida con 16 años en las clases magistrales de Daniil Shafran en Luxemburgo y posteriormente participa en cursos internacionales con los maestros Alexander Kniazew, Lluís Claret, Bernard Greenhouse, Fabrice Pierre, Wolfgang Jahn y Barbara Westphal.

Estudia dirección de orquesta con su padre Francisco García Nieto. Con 18 años consigue una plaza de profesor de violonchelo en el Conservatorio Amanuel de Madrid donde ha dirigido también la orquesta de cuerda.

Realiza recitales por Europa y China actuando en salas como el Auditorio Nacional de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en España, la sala de conciertos de la ORTL y el Teatre de Esch sur Alzette en Luxemburgo o el Teatro Manuel de La Valetta, el más antiguo de Europa, en Malta.

Ha sido solista, entre otras, de la Orquesta Bética de Sevilla interpretando el Concierto de Dvorak, la Orquesta Nacional de Malta y The Philharmonia Orchestra de Londres con la que ha grabado el concierto de Lalo, bajo la dirección de García Nieto, grabación muy elogiada por la crítica especializada, recibiendo cinco estrellas en la revista CD Compacto.

ALBERTO URROZ, PIANO

Inicia su formación en el ámbito familiar en Mendigorriá. Se gradúa brillantemente en el Real Conservatorio de Madrid en la cátedra de Joaquín Soriano. Seguidamente se traslada a la Academia Rubin de la Universidad de Tel-Aviv (Israel) para formarse con Pnina Salzman, alumna directa de Cortot y Rubinstein. Posteriormente, se establece en Nueva York donde guiado por Oxana Yablonskaya desarrolla definitivamente su estilo interpretativo.

Ha sido alumno de Solomon Mikowsky y Donn-Alexander Feder en *Manhattan School of Music* donde cursa un Master en Piano. Trabaja más esporádicamente con Gyorgy Sandor, Fanny Waterman, Ena Bronstein y Ana M^a Trenchi. Asimismo, ha sido becado mediante concurso por las Juventudes Musicales de Madrid, el Gobierno de Navarra y la Universidad de Hartford (Connecticut). En 2002 consigue una plaza de profesor de piano en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid y también prepara la tesis doctoral sobre la pedagogía de los estudios para piano por la Universidad Complutense de Madrid.

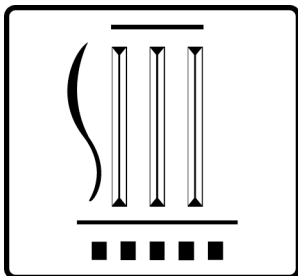
Alberto Urroz ha ofrecido recitales en Europa, Estados Unidos y Asia en salas de prestigio como *Carnegie Hall* (2008) de Nueva York, *Sejong Center* (2009) de Seúl o *Salle du Munsterhof* (2011) en Estrasburgo.

Desde su debut con la Orquesta Pablo Sarasate en 1999, ha sido reclamado como solista por importantes entidades culturales españolas e internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Festival Internacional de Peralada, La Universidad de la Ciudad de Nueva York, el Festival Las Canals (Francia), el Instituto Italiano de Cultura o la Embajada de Alemania.

Interesado en la música de cámara, el lied y la danza ha tocado junto a destacados solistas españoles e internacionales en diferentes ciclos, como el violinista español Pedro León, la mezzo franco-americana de origen suizo Laure de Marcellus o la compañía de danza americana *Dance Theatre of Harlem*. En 1999 interpreta el quinteto de Schumann con el Cuarteto *Emerson* en la final del concurso de esta prestigiosa formación americana. En 2004, funda el Festival Internacional de Música de Mendigorría del que es director artístico desde su primera edición.

Más información en www.albertourroz.com.





Festival Internacional de Música de Mendigorría



Únete a nuestra página en facebook "Mendigorría International Music Festival"

